

Yvar Mikhashoff

# Canciones de Lorca

*for voice and piano*

# Canciones de Lorca

## I. El Canto Quiere Ser Luz

Federico García Lorca

Yvar Mikhashoff  
Op. 22

Tempo di Habañera (♩ = 52)

Voice

Piano

*lontano*

*pp*

*8va*  
*con pedale*

4

*mp*

El can - to quie - re ser luz. En lo'os -

*ppp* *col 8va*

*col 8va*

*sim.*

*mp*

8

cu - ro'el can - to tie - ne, hi - los de fós - fo - ro'y lu - na

12

*rall.*

hi - los de fós - fo - ro'y

15

*a tempo*

lu - na. La luz no sa - be qué

18

*mf* >

*poco strepit.*

*rubato*

quie - re.

Musical score for measures 21-23. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features triplets and is marked *col 8va*.

Musical score for measures 24-26. The system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes triplets and is marked *rubato* and *giusto*.

En sus lí - mi - tes de ó - pal - o se'en - cuen - tra'el - la mis - ma, se'en -

Musical score for measures 27-29. The system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes triplets and a sextuplet.

cuen - tra'el - la mis - ma, se'en euen - tra'el - la mis - ma y vuel - ve.

30

30

*rall.* *a tempo*

*pp* *mf* *mp*

Cadenza

34

*mf* *poco rit.*

Ay!

*lento* *pp*

ped.

36

*a tempo* *ppp*

ped.

## II. El Marino en la Orilla

Andantino capriccioso (♩ = 112) *p* *rall.* *a tempo* *poco rubato*

Voice

Se tra - jo'en el co - ra - zón — un pez de Mar de la

Piano

*p* *ped.* *ped.* *8va-1*

6 *a tempo giusto* *rit.* *mp* *a tempo* *poco slent.* *ritornando*

Chi - na. A ve - ces se ve cru - zar di - mi -

*ped.* *ped.* *8va-1*

11 *a tempo* *legato* *mp* *Meno mosso*

nu - to por sus o - jos. Ol - vi - da sien - do ma - ri - no los

*mf* *ped.* *ped.* *ped.* *8va-1*

16 *slent. legato a tempo giusto ma leggero*

ba - res \_\_\_\_\_ y las na - ran - jas. \_\_\_\_\_

*poco pesante*

*8va*

*ped.* \_\_\_\_\_ *con pedale*

22

*rit.* ----- *a tempo*

27 *poco rit. quasi a tempo a tempo*

Mi - ra'al a - gua. \_\_\_\_\_

*8va*

*ped.* \_\_\_\_\_ *ped.* \_\_\_\_\_ *ped.* \_\_\_\_\_

### III. El Grito

Tempo di Habañera (♩ = 42)

Voice

La'e - lip - se dde'un gri - to. \_\_\_\_\_ va de

Piano

*pp* sempre

con pedale

6

mon - te \_\_\_\_\_ a mon - te. \_\_\_\_\_

11

*poco slent.*

Des - de los o - li - vos, \_\_\_\_\_ se - rá \_\_\_\_\_ un

*ppp* *mp* *pppp* *sim.*

ped. con pedale



15

ar - co i - ris ne - gro so - bre la no - che a -

19

zul. niente Ay!

*mp*

*ppp*

*ped.*

22

(Ay!)

*lentissimo, in tempo*

*f* *strepitoso, rubato*

*allargando*

*ped.*

25

*ff*  
*con pedale*

27

*pp*  
*ped.*

30

*mp*      *pp*  
Co - mo un ar - co de vio - la el gri - to ha

*pp*  
*murmurando*  
*con pedale*

34

he-cho vi-brar lar-gas cuer-das del vien-to.

38

Ay! (Las gen-tes de las

*mp* *pp*

*ped.*

41

cue-vas a-so-man sus ve-lo-nes.) Ay!

*rit. ----- a tempo* *ppp* (like a sigh)

*pp*

*ped.*

# IV. Caracola

Andantino Tranquillo ( $\text{♩} = 48$ )

Voice

Piano

4

*pppp* *pp* \*(quasi bocca chiusa)

U

9

U Me-han tra-i - do u - na ca-ra-

*p*

ped.

\* The entrance is *ad libitum*, and should be nearly inaudible.

14 **Lento**  
*sub. p*

**Allegretto Grazioso** (♩ = 48) (♩ = ♩)

*p.* *rubato*

co - la. Den-tro le can - ta un mar de

*p.* *colla parte*

*ped.*

21 **a tempo**

*mf*

ma - pa Mi co - ra - zón se lle - na de

*ped.*

27 *mp*

a - gua con pe - ce - ci - llos de

*sub. p*

*ped.* *ped.*

32 *p* *legatissimo*

som - bra y pla - ta.

36 *niente* *pochissimo rit.*

40 **Tempo I** *pppp* *pp*

U

44

U

48

*mp*

Me-han tra - í - do u - na ca - ra -

51

*Lento*

co - - - la.

*p*

*ped.*

July 28, 1967 Houston  
 rev. Feb 3, 1969, Paris  
 revised Feb 2, 1970, Houston