

Yvar Mikhashoff

Rosenkranzlieder

Rosenkranzlieder (1969)

I. An die Schwester

Georg Trakl

Yvar Mikhashoff

Andantino (♩ = 72)

Voice

Piano I

pp

p

4

Wo Du gehst, wird Herbst und

7

A - bend. Blau - es Wild, das

10

un - ter Bäu - men tönt. _____

13

poco rit. ----- *a tempo*

Ein - sa - mer Wei - her am A - bend. _____

16

p

Lei - se der Flug der Vö - gel

19

tönt, _____ Die _____ Schwer - mut ü - ber

22

Dei - nen Au - gen - bo - gen. _____

25

poco rit. **Meno mosso (♩ = 63)**

Dein schma - les Lächeln tönt. _____

29

Gott hat Dei - ne Li - der ver - bo - gen.

33

Ster - ne su - chen nachts, Kar - frei - tags - kind, Dei - nen Stir - nen -

poco slentando

dim. al fine

36

bo - gen.

a tempo

molto rit.

II. Nähe des Todes

♩ = 56
p

Voice

O der A - bend, — der in die fin - ste - ren Dör - fer der

Piano

5

Kind - heit geht. — Der Wei - her un - ter den Wei - den

9

Füllt sich mit den ver - pes - te - ten Seuf - zern der

12

Schwer - mut. — O der Wald, der lei - se die

17

brau - nen Au - gen senkt, Da aus des Ein - sa - men knö - cher - nen

21

Hän - den Der Pur - pur sei - ner ver - zück - ten

25

Ta - ge hin - sinkt.

28

lontano
ppp
sost. ped.

33

O die Nä - he des To - des.

39

— Laß uns be - ten. — In die - ser Nacht lö - sen auf lau - en

This system contains measures 39 through 43. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "— Laß uns be - ten. — In die - ser Nacht lö - sen auf lau - en".

44

Kiss - en — Ver - gilbt — von Weih - rauch sich der Lie - ben - den

This system contains measures 44 through 48. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "Kiss - en — Ver - gilbt — von Weih - rauch sich der Lie - ben - den".

49

schmäch - ti - ge Glie - der.

This system contains measures 49 through 53. It features a vocal line in the upper staff, a piano accompaniment in the middle staff, and a bass line in the lower staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature changes from 4/4 to 3/4 at measure 50 and back to 4/4 at measure 51. The lyrics are: "schmäch - ti - ge Glie - der.". The piano accompaniment includes a complex chordal structure in the right hand and a bass line in the left hand.

III. Amen

(♩ = c. 80)

Ver - wes - tes glei - tend durch die mor - sche

Stu - be; _____ Scha - tten an gel - ben Ta - pe - ten; _____

in dun - klen Spie - geln wölbt _____ Sich un - se - rer Hän - de el - fen - bein - er - ne

10 *ppp*
 Trau-rig - keit. — Brau - ne Per - len ri - nnen — durch die er - stor - be - nen

10 *ppp senz'espressione* *8va*

13 *p senz'espressione*
 Fin-ger. In der Sti-lle Tun sich ei-nes Eng-els blau-e

13 *mf* *pp*

17 *ad libitum*
 Mohn - au - gen auf.

17 *ppp* *f* *ff* *pp sub.f* *8va*

18 *p*

Blau ist

18 loco *ppp* *p*

(ped. each bar)

22 *quasi recit.*

auch der A - bend; Die Stun - de

22 *3*

26 un - se - res Ab - ster - bens, Az - ra - els Scha - tten, Der ein brau - nes Gärt - chen ver - dunk - elt.

26 *8vb*