

Yvar Mikhashoff

Seis Caprichos

Seis Caprichos

I. Adivinanza de la Guitarra

Federico Garcia Lorca

Yvar Mikhashoff

(♩ = 126)

Piano

(p)

(mf)

(p)

En la re -

The musical score is written for piano and voice. It consists of three systems of staves. The first system shows the beginning of the piece with a tempo marking of quarter note = 126. The piano part starts with a series of chords and eighth notes, marked with a piano dynamic (p). The second system features a melodic line in the piano part with a mezzo-forte (mf) dynamic, including triplet figures and a crescendo. The vocal line enters with the lyrics 'En la re -'. The third system continues the piano accompaniment with more triplets and a mezzo-forte (mf) dynamic, ending with a decrescendo.

9
don da, en - cru - ci - ja - da

12
Seis don - ce - llas bai - lan

15
Trés de car - ne, y trés de

18
pla - ta

21 *più lento* *mf*

Los sue - ños de, a - yer las bus - can

f 3 3 3

Ped.

27 *(p) a tempo*

Pe - ro las tie - ne a - bra - za - das

(p)

30 un po - li - fe - mo

33 *mf*

de, o ro ¡La gui -

33 *colla voce*

36 *a tempo* *f* *diminuendo*

ta - rra!

36 *f* *diminuendo*

39 *pp*

39 *f subito* *attacca*

Ped.

II. Candil

Grave (♩ = 92)

pp ¡Oh, _____

mf *pp*

Ped. _____

5 _____ qué gra - ve me - di - ta la lla - ma del can - dil! _____

mp

10 _____ *p* *senza espressione* _____
Co - mo, un fa -

mp *ppp*

8va _____
D^b mf B/C pp

14

quir in - dio mi - ra su, en - tra - ña de o - ro y se, e - clip - sa so - ñan - do at -

17

mós - fe - ra sin vien _____ to. _____

21

pp Ci - güe - ña, in - can - des - cen - te. _____

senza rit.

p < mf

mf - pp *senza cresc.*

25

_____ pi - ca des - de su ni - do, a las som - bras ma - ci - zas _____ y se, a -

(*sfppp*) Redepress the keys without striking.
All acciaccature are on the beat.

28

so - ma tem - blan - do, a los o - jos re - don - dos del gi - ta - ni - llo muer - to.

28

Intermezzo
Lento (♩ = 92)

32

32

8va

loco

8vb

grace notes on the beat

36

36

39

39

attacca

III. Crótalo

Vivace (♩ = 192) **Lento** (♩ = 120) *fp* *lunga* **Vivace** **Lento** (♩ = 120) *pp* *lunga*

Cró - ta - lo. Cró - ta - lo.

Vivace **Lento** *mp* *slentando*

Cró - ta - lo. Es - ca - ra -

Non Troppo Vivace (♩ = 138)

ba - jo so - no - ro

7

En la a - ra - ña de la

9

ma - no ri - zas el ai - re cá - li - do,

11

y te'a - ho - gas en tu tri - no de

13 **Vivace**

pa - lo.

pp

15 **Lento** (♩ = 120) *accel.* *rall.* *a tempo*

exaggerate rolled "R"

Cró - ta - lo. Cró-ta-lo. Cró-ta-lo. Cró-ta-lo. Cró-ta-lo. Cró-ta-lo. Cró - ta - lo.

18 *slentando* **Vivace** **Interlude (optional)** **Lento**

Es - ca - ra - ba - jo so - no - ro.

8va

from black to white keys

ff

IV. Chumbera

Assai flessibile (♩ = c. 100)

p *f* 3

Lao co - on - te sal - va - ge.

p *rit.* *accel.*

5 Allegretto leggiero (♩ = c. 80)

5 *mp* 2

¡Qué bien es - tás

5 *mp* *sim.*

12 *mp* *allarg. poco* 2 *a tempo*

ba - jo la me - dia lu - na

12 *mp* *sim.*

18 (Ay!)

18 *slentando a tempo colla voce molto accel. e cresc.* *a tempo*

sost. ped.

23 **Cadenza**

23 *15^{ma}* *accel. molto*

f *ff*

24 **Ancora Flessibile**

Múl ti - ple pe - lo - ta - ri.

mf *riten.* *accel.*

28 **Allegretto leggiero** (♩. = c. 80) *mf*

¡Qué bien es - tás

28 *sim.*

mf

35 *allarg. poco*

a - me - na - zan do'al

40 *a tempo* (Ayl)

vien to!

40 *slentando colla voce* *molto accel. e cresc.* *a tempo*

sost. ped.

46 **Intermezzo**

f *accel.* *ff* *mp* *pp* *p*

48

Daf - ne'y A - tis,

50

sa - ben de tu do - lor.

53

In - ex - pli - ca - ble.

pp *8va*

(LH loco)

pp

8

8

attacca

V. Pita

f ⁵ *p* $(\text{♩} = 80)$ *leggiere*

senza battute Pul - po pet - ri - fi - ca - do. Po - nes cin - chas ce - ni - cien - tas

3

quasi clarinetto piccolo ³ *f* ⁵ *p*

al vien - tre de los mon - tes

5

y mue - las for - mi - da - bles

7 *slentando* ----- *a tempo*

a los des - fi - la - de - ros.

9

10

Pul - po pe - tri - fi - ca - do

f *pp giusto*

attacca

VI. Cruz

Tempo di Zarabanda

$\text{♩} = \text{♪}$ ($\text{♩} = 80$)

p

p

La

cruz.

mp

(Pun - to ri -

10

nal del ca - mi - no)

10

13

mf

Se mi - ra'en la'a -

13

16

ce quia

16

19

19

ff

sost. ped.

sost. ped.

22

diminuendo e ritardando al fine

3

(Pun - tos sus - pen - si -

22

26

vos.)

26

quasi niente